



# ZeitenUmbrüche

Musik von der Gotik bis in die Moderne

Bochumer Tage für Neue Musik 2017

# Der Vortrag

---



- ∞ Bochumer Tage für Neue Musik: Türen ins Offene
- ∞ Der Begriff ZeitenUmbrüche
- ∞ Die schöpferische Tradition – oder: über ein weitverbreitetes Missverständnis
- ∞ (Leibhaftige) Schöpferische Fremderfahrung

# Musica enchiriadis

---

- ☞ Der mittelalterliche einstimmige Gesang
- ☞ Erste Formen des parallelen mehrstimmigen Gesangs – Musica enchiriadis
- ☞ Das Organum ‚Rex coeli‘
- ☞ Verheißungen einer unbegrenzten kompositorischen Entwicklung
- ☞ Das 9. Jahrhundert als die Geburtsstunde der Neuen Musik



# Gotik – Ars nova

---



- ☞ Aufbruch vom Mittelalter zur Renaissance
- ☞ Standesgesellschaft und staatsbürgerliche Kultur
- ☞ gemeinsamer künstlerischer Ausdruck in Bildender Kunst, Architektur und Musik
- ☞ Estampie - erste mehrstimmige Instrumentalmusik aus dem Robertsbridge Codex

# Renaissance

---

- ☞ Über die Perspektiven einer Welt im Umbruch
- ☞ Ein neues vermenschlichtes Klangideal
- ☞ Die Entwicklung der Perspektive und die neue Körperlichkeit des Klangs
- ☞ Neuen Formen der Dissonanzbehandlung – oder: über Menschen, die Konflikte austragen
- ☞ Heinrich Isaac ‚Innsbruck ich muss dich lassen‘



# Barock

---

- ☞ Glanz und Fülle
- ☞ Dynamische Fülle und architektonisches Konzept
- ☞ Leidenschaft und stilisierter Affekt
- ☞ Der barocke Sakralbau – oder: verfließende Zeit und ‚verweile doch Augenblick, du bist so schön‘
- ☞ Johann Sebastian Bach  
Schlusschor der Johannespassion ‚Ruht wohl‘, BWV 245



# Klassik

---

- ☞ Die Zeit der Aufklärung: Würde und Freiheit des Menschen
- ☞ Der Auszug der Musik aus Schloss und Kirche
- ☞ Über die Sehnsucht nach dem Einfachen und Natürlichen
- ☞ Ein neues Menschenbild: Bewährung im Augenblick
- ☞ Melodie und Kontrast
- ☞ Wolfgang Amadeus Mozart ‚Andante‘ F-Dur, KV 616



# Romantik

---

- ☞ Der Begriff des Romantischen
- ☞ Das Zeitalter der Industrialisierung
- ☞ Über Programmmusik
- ☞ Der Begriff der (musikalischen) Arbeit
- ☞ Über das Ausreizen der tradierten Harmonik
- ☞ Ein Stück des späten Liszt als Paradigma einer sich auflösenden Tonalität





# Moderne

---



- ↪ Grundlegende Veränderungen des Weltbilds
- ↪ Über Kandinsky und die schmelzenden Steine in Paris
- ↪ Über die Befreiung von Perspektive und Abbildlichkeit
- ↪ Über die Musik als Orientierungshilfe für die Bildende Kunst
- ↪ Das Abstreifen der tradierten Tonalität
- ↪ Der Komponist Arnold Schönberg – oder: Was gilt noch?

# Beschluss

---

- ☞ Was bleibt?
- ☞ Über die Notwendigkeit eine ZuMutung
- ☞ Die Angst vor dem Fremden überwinden – oder: über die Kunst des Hörens und Sich-Öffnens
- ☞ Marcel Proust – oder: über das Eingedenken einer Welt die im kompositorischen Akt in Struktur gegossen wurde
- ☞ ... und immer wieder: erst in der Fremde ist Heimat
- ☞ György Ligeti ‚Atmosphere‘, 1961

